EL PAIS I de Abril de 1983.

EL PAIS

A. ÁLVAREZ CABALLERO

Alguien me preguntaba, no hace mucho, si fuera de Andalucía había afición al flamenco, si se entendía el flamenco. Contesté que sí, aunque con reservas. Porque, evidentemente, el flamenco es un arte que sólo interesa minoritariamente, incluso en Andalucía. Fuera de su solar natural, su capacidad de convocatoria es aún menor.

Pero estas minorías extra-andaluzas —aunque en ellas suele haber buen número de andaluces— son, en cambio, más selectivas, más cualificadas. Quienes en Madrid, en Barcelona, en Logroño o en Salamanca se dedican a cultivar de una u otra manera su afición al flamenco es porque este arte les interesa de verdad. No sólo se trata generalmente de gente entendida, sino además preocupada por estar al día, por documentarse; gente que compra los pocos libros que se publican sobre el tema y los pocos discos que se graban, y que acude a los escasos recitales que se producen, y que integra las peñas.

Todo esto, insisto, a un nivel muy minoritario: que nadie se llame a engaño. La discografía flamenca —que atraviesa una etapa de verdadera penuria— nos puede proporcionar datos significativos. Un *elepé* normal vende 1.000 o 1.500 copias; salvo los de sevillanas, que pueden llegar a las 8.000 o 10.000, y por eso cada primavera salen al mercado varias grabaciones dedicadas exclusivamente al género —Los Romeros de la Pue-

La Compañía José Limón

El grupo de danza José Limón Dance Company abrió, el pasado día 29, en la sala Olimpia, el III Festival Internacional de Teatro de Madrid. Esta compañía, que participa en el Festival con el auspicio de la embajada norteamericana, presenta dos programas bien diferenciados, bajo la dirección artística de Carla Maxwell, presentan *Air for the g-string*, con coreografía de Doris Humphrey y música de Bach; *The unsung*, *Exiles* y *There is the time*.

Sala Olimpia, dentro del Festival Internacional de Teatro de Madrid, hasta el día 8 de abril.

Exposiciones

Barroco

Continúa hasta el 10 de abril en el Palacio real de Pedralbes de Barcelona la exposición sobre el barroco, en la que se incluyen obras pictóricas, grabados, libros, esculturas, piezas de orfebrería, instrumentos musicales, vestidos y muebles y objetos de uso común.

Palacio Real de Pedralbes, Avenida Diagonal, Barcelona, abierto hasta el 10 de abril.

Modigliani

El Centro Cultural de la Obra Social de la Caixa de Barcelona inaugura el 8 de abril una exposición antológica del pintor y escultor italiano Amedeo Modigliani (1884-1920) en la que se presentarán algunas de las obras más significativas de la produccion de este artista, caracterizado por su trazo lineal, la parquedad de sus coloraciones en azules, negros y ocres.

Centro Cultural de la Obra Social de la Caixa, Paseo de Sant Joan 108, Barcelona.

Transvanguardia

Los polémicos y prolíficos artistas de la *transvanguardia* italiana presentan sus obras hasta el día 11 de abril en la

El museo de Ciudad Real, en colaboración con el Instituto Hispano-árabe de Cultura del Ministerio de Asuntos Exteriores ha organizado una exposición de reproducciones fotográficas de códices árabes pertenecientes a la real biblioteca del monasterio de El Escorial.

Museo de Ciudad Real, calle Caballeros. Hasta el 10 de abril.

Objetos tradicionales

Objetos tradicionales del campo andaluz. Diego Neyra ha reunido una espléndida colección de dibujos de objetos tradicionales de su mundo rural, cuya muestra se acompaña de una selección de los objetos mismos, extraída del Museo de Artes y Costumbres Populares.

Sevilla, Pasaje de Villasis. Todos los

La ava

DIEGO GALÁN

Mientras se sigue exhibiendo *Amanecer*, galardonada con el *oscar* a la mejor película de 1927, la mayoría de los títulos candidatos este año a los premios de la Academia de Hollywood se amontonan en nuestras carteleras, sólo con alguna sorprendente omisión. Tanto *Frances* como *Mi año favorito*, por las que compiten Jessica Lange y Peter O'Toole, no aparecen, de momento, entre los títulos programados esta semana en las salas españolas. Pero sí lo están *E.T.*, *Desaparecido*, *Veredicto final*, *El submarino*, *Tootsie*, *Gandhi*, *Oficial y Caballero*, *Tron*... No se exhibe, paradójicamente, *Volver a empezar*, el filme español de José Luis Garci, ninguno de los otros cuatro candidatos al *oscar* a la mejor película extranjera *(Borrón y cuenta nueva, —Coup de Tor-*